Fondation Université Paris Nanterre

Dossier de Présentation

Arts, Cultures, Patrimoines

Université Paris Nanterre

Les chaires de la Fondation Université Paris Nanterre sont des programmes partenariaux de recherche articulés aux missions de formation initiale et continue de l'Université Paris Nanterre.
Chacune d'entre elles peut comporter plusieurs projets de recherche, de taille et de nature différentes.

La Chaire : **Arts, Cultures, Patrimoines**

La chaire « Arts, Cultures, Patrimoines » agit en lien avec l'ancrage territorial de Nanterre, les bords de la Seine qui ouvrent sur les échanges artistiques transatlantiques et internationaux et dans la perspective de l'aménagement du Grand Paris. La chaire dialogue avec le monde des collectionneurs, des marchands d'art pour relier art, droit, culture et économie.
Les axes définis en dialogue avec des fondations privées françaises ou étrangères, des partenaires publics et muséaux, les enseignants-chercheurs et les étudiants de l'université sont:

L'axe « Seine » Un axe qui répond à l'ancrage territorial de l'université.

L'historique dans le domaine de la Culture, et correspond aux perspectives d'aménagement du Grand Paris : les partenariats existants sont d'ailleurs ceux des musées des bords de la Seine, ouvrant sur les échanges artistiques transatlantiques et internationaux.

L'axe « Marché de l'art ». Cet axe est une thématique permettant de solliciter les collectionneurs et les maisons de vente, ainsi que de nouer des liens entre art, droit, culture et économie.

L'axe « Projets spécifiques » proposés par des chercheurs, à travers les composantes de l'université (labex, département, labo, UFR, ED), en interne OU par les financeurs (« sur commande »), avec un mode de sélection des projets sur le modèle du Labex.

Cette chaire s'articule autour de 3 objectifs dinstincts :

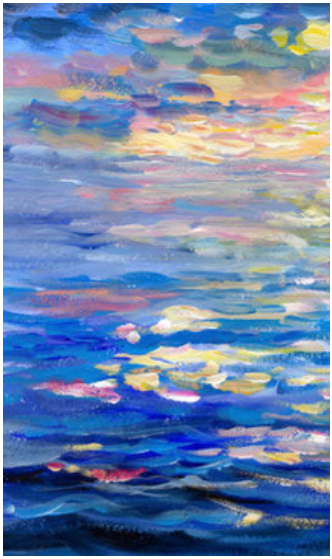
Nouer des partenariats avec des acteurs économiques pour renforcer la recherche de l'Université Paris Nanterre et développer l'expertise dans le domaine des arts, de la culture et du patrimoine.

Encourager la dimension internationale des formations en histoire de l'art et archéologie de l'université (summer schools, cursus internationaux pluridisciplinaires…) à l'ère de la mondialisation.

Développer la collaboration de l'Université avec des organismes culturels et patrimoniaux (musées, institutions patrimoniales, centres d'art, théâtres…), à l'échelle régionale, nationale et internationale, mais aussi via le numérique et les musées virtuels.

L'équipe de la chaire

La chaire est animée par une équipe aux ressources complémentaires :



Natacha PERNAC
Maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne
Responsable de chaire

Maureen MURPHY
Professeure d'histoire de l'art contemporain
Responsable de chaire

Paul-Louis ROUBERT
Professeur des Universités
Co-fondateur et directeur scientifique de ICONOS PHOTO – Répertoire des collections et archives du patrimoine photographique français
Responsable de chaire

Nos Partenaires

Nos Projets

Sauvegarde du patrimoine du Proche-Orient ancien, 2016-2019

La chaire a collaboré au développement de médiations scientifiques visant à restituer numériquement des sites et objets patrimoniaux en danger ou détruits, en Irak et en Syrie en conduisant les actions suivantes :

- Documentation et exploitation des archives de la MSH Mondes
- Modélisation 3D de sites et monuments majeurs (Mari, Nimrod…)
- Numérisation et recontextualisation d'objets en 3D
- Mise en ligne sur le site : https://archeologie.culture.fr/proche-orient/fr

Partenaires du Programme

Ministère de la Culture / Ministère des Affaires étrangères / Labex Des passés dans le présent / Maison de l'archéologie René Ginouvès / Maison de l'Orient et de la Méditerranée / UMR Arscan / Musée d'archéologie nationale / Musée du Louvre / ICONEM / Commeon

Destination impressionniste, 2019-2021 et 2021-2027

La chaire travaille à un vaste programme pluriannuel de recherche et de valorisation de l'impressionnisme sur les territoires qui l'ont vu naître aupèrs d'un large public. L'action de la chaire, soutenue par le Contrat Plan Etat-Régions Vallées de la Seine, vise à :

- Encourager la jeune recherche sur l'impressionnisme (programme de bourses de master)
- Renforcer les partenariats université – musées – acteurs touristiques (stages, doctorats en immersion dans les institutions muséales régionales, chantier exposition-école…)
- Favoriser le tourisme éclairé sur les territoires impressionnismes (atelier pédagogique de conception de médiations numériques pour le patrimoine impressionniste…)
- Explorer la thématique impressionniste par le biais de colloques, rencontres, et de publications (le colloque Collectionner l'impressionnisme, 2020)
- Faire rayonner ce patrimoine impressionniste par une plateforme numérique de référence sur l'impressionnisme : https://impressionnismes.fr/

Partenaires du Programme

Région Ile de France / Région Normandie / Université de Rouen-Normandie / musées des deux régions…

Promotion des études sur l'art américain, depuis 2009

Grâce au soutien de la Terra Foundation for American Art, la chaire encourage les études sur l'art américain par des moyens coordonnés :

- Accueil, pour une durée de deux ans, d'un post-doctorant américain qui assure, en anglais, un séminaire de Master d'histoire de l'art (commun Nanterre / Université Paris Cité)
- Organisation par celui-ci d'un grand colloque ou deux journées d'étude qui contribuent de manière significative à la recherche internationale sur l'art américain dans un contexte mondialisé
- Encouragement de la mobilité de recherche aux USA (programme Immersion)
- Échanges de méthodes pédagogiques entre France et Amérique du Nord
- Invitation sur le campus de Nanterre d'un professeur d'histoire de l'art américain pour une durée d'un à deux mois

Partenaires du Programme
Université de Paris / Terra Foundation for American Art

Destination impressionniste, 2019-2021 et 2021-2027

La chaire travaille à un vaste programme pluriannuel de recherche et de valorisation de l'impressionnisme sur les territoires qui l'ont vu naître aupès d'un large public. L'action de la chaire, soutenue par le Contrat Plan Etat-Régions Vallées de la Seine, vise à :

- Encourager la jeune recherche sur l'impressionnisme (programme de bourses de master)
- Renforcer les partenariats université – musées – acteurs touristiques (stages, doctorats en immersion dans les institutions muséales régionales, chantier exposition-école…)
- Favoriser le tourisme éclairé sur les territoires impressionnismes (atelier pédagogique de conception de médiations numériques pour le patrimoine impressionniste…)

- Explorer la thématique impressionniste par le biais de colloques, rencontres, et de publications (le colloque Collectionner l'impressionnisme, 2020)
- Faire rayonner ce patrimoine impressionniste par une plateforme numérique de référence sur l'impressionnisme : https://impressionnismes.fr/

Partenaires du Programme
Région Ile de France / Région Normandie / Université de Rouen-Normandie / musées des deux régions…

Formations internationales en histoire de l'art

La Chaire accompagne la participation des étudiants à des summer schools (Ecole de printemps en histoire de l'art, dès 2003) grâce au partenariat avec le Lyceum Club International de Paris.

Partenaires du Programme
Lyceum Club International de Paris / Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art (www.proartibus.org)

Arts, Cultures, Patrimoines

Responsables de chaire

Natacha PERNAC
Maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne

Maureen MURPHY
Professeure d'histoire de l'art contemporain

Paul-Louis ROUBERT
Professeur des Universités
Co-fondateur et directeur scientifique de ICONOS PHOTO – Répertoire des collections et archives du patrimoine photographique français

Université Paris Nanterre

Fondation Université Paris Nanterre

www.fupn.fr